

## Låda att fånga tvåfot i

Jag funderar på vilken som är  
den bästa platsen för dessa  
lånade ord  
men hittar i slutänden inget  
alternativ bättre än att  
använda dem som titel

Detta blir då utgångspunkten:  
vad rektanglar och kvadrater  
gör med oss,  
hur de slår galler runt oss,  
hur de omvandlar utan att vi märker  
att de föröder med sina blotta gestalter  
och därtill vidlyftiga markanspråk

Man känner inte sällan  
en längtan efter andra former  
runda, böljande  
eller en plats att sova på  
utan väggar: under en frodväxt gran  
tät nog att skydda mot regnet

Trots det bor också jag i en låda,  
om än med vinklar, vrår  
lönnfack, läckande tak

Men när jag sitter där på taket  
i färd med att täta läckorna  
löper blicken över skogen  
och lägdorna  
Jag ser jurtor, tipis, jordkulor  
Människor som sprakar, talismaner  
i deras hår  
De spelar de vilda människornas musik  
och de fria djuren dansar  
de fria djurens danser

Så hade det kunnat vara,  
tänker jag sedan  
fortfarande med lokatternas extas  
på näthinnan  
och utan annan anledning än att saker  
hakar i varandra  
minns jag en tanke Gunnar hade,  
att skriva en insändare där han listar  
alla de felaktiga sätt  
han hört människor uttala namnet på

Kanske betydde det något  
att det inte fick heta Nordvolt,  
i det hade åtminstone en  
viss sorts ödmjukhet  
och anpassning till platsen antytts

Men givetvis: samma feltänkta  
vedervärdighet ändå,  
helt baserad på vad som kunde utgöra  
en annan diktens utgångspunkt,  
jordens mitt  
och ett gruvschakt som förbinder oss  
med själva kärnan i planeten

Tiden gräver därefter talrika gruvgångar,  
lustfyllda eller obetänksamma  
sträcker de sig ut från kärnan  
likt strålarna från solen, ändlösa gruvstrålar  
som försåtsminerar hela konstruktionen  
jorden  
med följd att jag en höst när jag drar  
upp palsternackorna kanske orsakar alltings  
fullständiga sammanbrott: den sista palsternackans  
okända roll som låsande plugg

Så kan det bli,  
tänker jag stilla  
det är så mycket vi inte vet något om,  
som hur man värderar en sällsynt lav  
kontra en sällsynt jordartsmetall  
Laven, livet, fridfull i sinnet där den  
dekorerar en låga  
och begrundar morgondagens vind  
medan jordartsmetallen,  
säkert vacker i sig själv,  
tas i tjänst för att upprätthålla  
eller expandera väldet tillhörande  
den i lådor framlevande sjukdom  
vi karvats till

Det kunde antagligen behövas en  
definition här,  
av det vi kallar mänskliga behov  
Jag anför värme, mat, vatten, tak över huvudet  
Mellan dessa inryms en existentiell  
och matematisk jämvikt,  
inte alltför svår att uppnå: en eld  
att samlas kring, en odling av grönsaker  
en kallkälla ännu ej förgiftad, hyddan av gräs och lera

Tänkbara avsteg från askesen:  
en gitarr, en bok  
värda det träd som fick offras  
för att skänka dem kropp,  
men ekvationen är bortom detta olöslig:  
mänskligheten som varandets hemsökelse  
till dess vi stannar upp, omgrupperar oss  
delar på somt och låter annat vara eller åter bli  
vilt

Och viktigast av allt: att vi överger civilisationen,  
det är den förvandling en omställning  
aldrig kan komma till

Så borde ske,  
tänker jag en månljus natt innan jag tar på mig skidorna  
och försvinner i snön och skogen,  
mina spår blandas med dem från älg och räv,  
hare och ekorre: en högtidlighet infinner sig  
när jag ger mig tid att förstå att jag tillåts dela  
detta med dem  
Varför skulle man önska sig något mer?

Likafullt är de som vill ha mer  
oräkneliga och svårartat dominanta  
högljutt livrädda i sin misstolkning  
av förnöjsamhetens värde  
och på så vis ovetande om vad de *verkligen*  
saknar: samklangens insikt

Ser man den och förstår den, samklängen  
som något för allt liv nödvändigt  
lämnas inget utrymme för det här pågående,  
inte för rektanglarna eller kvadraterna  
eller det som fyller dem  
eller lämnar dem

Låt oss därför jämna dem med marken  
låta vägar krympa till stigar  
hyggen växa till skogar  
människan uppgå i en annan människa:  
förnöjsamhetens och samklangens människa  
Det tar årtusenden att återställa,  
vi borde börja med detta  
nu

...och så är jag åter på taket,  
jag hör trummorna som ekar i solnedgången  
någon ylar, råbockar skäller  
Rökslingor stiger ur en tipis taköppning,  
kornknarren flyger genom röken och vidare,  
min katt strövar markens skuggor.

**Jens Unosson**